

critica

Empezamos con las películas y sus herceres

"Humoreo"

Con gran éxito fue estrenada ayer esta producción

Dice el contrario estar mejor. Es el teatro de un "sucor". Verdaderamente nos encontramos con un actor tan elástico y por ello hemos hecho propósito de enmarcarlo. El natural entusiasmo que despierta una buena producción es necesario volver en forma de teatro a los actores y a los espectadores que reúnen como el espectador de los salones.

Afortunadamente, esta película, el entusiasmo no se deborda en entarazas y deja un manto de distensión superior.

Quien es capaz de aplaudir escrupulosamente después de la "Humoreo" de Dvorak, necesariamente será un fantástico espectador temeroso del que dirá y el aplauso.

Lo que es el caso presente ocurre. La "Humoreo" estrenada ayer ante el numeroso público que concurrió a las salas del Empire, Gaumont y Callos, tiene la virtud de producir emociones sutiles e imperceptibles y es al mismo tiempo un romance musical y una comedia de la vida real, manteniéndose en el terreno de los gustos.

En todos los sucesos que sobre esta película hemos escrito nos hemos limitado a relatar el argumento, porque nos parece que en muchas ocasiones, la palabra hablada, no va muy de acuerdo con los sentimientos o impresiones que producen y mucho menos en casos como el presente, en que la emotividad radica en numerosos detalles de apariencia y poca importancia que es el propio espectador a poner de relieve una obra maestra.

La mayor parte de las veces, el público presenta un film y a los pocos minutos ha olvidado la lagrima que le produjo, es así simplemente por la carencia absoluta de sutileza en el argumento y la poca intensidad en la acción de los intérpretes.

Cómo alcanzar a muchos como el temperamento de la obra a distintos tiempos permanentes. Más explícitamente, cómo lograr al actor inconfundible de siempre un intérprete que responda a las exigencias del papel que ha de interpretar.

Frank Borzage, el director artístico de esta película, tuvo que poner todos los medios a su alcance para conseguir el triunfo definitivo, y lo consiguió.

No debemos olvidar que esto sea una favorable empresa, sea o no, puesto que diariamente hay que producir películas y entre ellas las hay de todas clases y de todos estilos. Únicamente queremos hacer notar con esto, al mayor mérito del actor y al mayor mérito de quienes intervienen en la filmación.

Cada uno de los intérpretes tiene su propia idea en el cuerpo de los espectadores y muy pocas se podrán de acuerdo a los méritos de una escena, pero todos estarán de acuerdo en señalar detalles de mérito.

No es una película que haya sobrepasado los caracteres humanos, sino una película que ha encerrado una dosis concentrada de emotividad y ha presentado como ante un espejo, filmación realista, las acciones y afectos del alma humana.

Si pudiéramos hacer el nuestro aplauso a los intérpretes, lo expresáramos así: un aplauso con un óvalo apaisado de mar.

"Ojos de juventud"

EL ESTRENO ARTE DE HOY

Entre las películas presentadas durante la presente temporada, "Ojos de juventud", que estrenó hoy el programa Arte de la Corporación Argentina Americana de Películas, está muy cerca de marcar un record en lo que se refiere a la cantidad de estrellas destacadas que en la película aparecen. El rol principal, este cine mudo siempre que bismos de su interpretación poco común, pues lleva en su reparto diez importantes papeles a Clara Kimball Young, Virginia Marie, Rodolfo Valentino, Milton Mills, Lloyd Belmore, J. Barney Barry, Gertrude Hughes, Vivian Courtland, Edmund Lewis y Itala Lewis.

Contrariamente a lo que se suele decir

SAN MARTÍN
(DE FLORES)
RIVADAVIA 625
ESTRENO A HOY
EL CINE-TEATRO DE "MOD"
Todos los días películas estrenadas,
cinematográficas
Exito grandioso
IRMA FLORIO
celebrada con éxito

poner, es que es imposible que una película pueda ofrecer papeles de relieve tan tanca carisma. "Ojos de la juventud", que estrenó la primera en la que a campo interpretativo se refiere a Clara Kimball Young, permite a los demás actores hacer sus propios esfuerzos en la misma amplitud, a excepción de Lloyd Belmore, que en un momento en un corto papel, deja sin embargo en el espectador una impresión agradable y duradera.

"Ojos de la juventud" nos muestra una actualidad la figura de Clara Kimball Young, una de las actrices que más cualidades altas, estudios e inteligencia que mejor sabe expresar los estados de alma más distintos y contradictorios y que más se ha perfeccionado en su perfeccionamiento día a día en su labor. En esta película se nos presenta primero en su aspecto natural, radiante de juventud y de belleza, para luego transformarse en una sencilla descripción, mirada por la luz y por el hombre, pero con tanta verdad en sus expresiones que transmite al espectador una intensa sensación de angustia y de emoción como pocas veces hemos tenido ocasión de experimentar igual.

Clara Kimball Young es actriz desde su infancia. Hija de artistas desde sus primeros años, sus ojos se familiarizaron con el ambiente de la intriga y de la acción escénica, para ir progresando de etapa en etapa hasta convertirse en una actriz de sólida reputación en el centro hablado. Su carrera cinematográfica la inició en un incubador de artistas, la "Vigilante" y el "Club de la primera película" fue "My Official Wife" (mi esposa oficial). Fue luego a la "World", organizando después su propio programa. "Ojos de la juventud" filmada por la "Edity Pictures" es una de las últimas y más destacadas producciones de Clara Kimball Young.

En esta película, aparte de su interpretación, tiene no menos interesantes factores de arte, entre ellos un asunto verdaderamente fascinante y de gran trascendencia social y educativa y una regia presentación escénica.

"La hembra"

El Programa Argentino presentará el lunes de la entrante semana esta producción de gran interés.

Los cine Empire, Callos y Capital tienen la primicia.

Acuerda de ella podemos decir que pocas películas como esta ofrecen un conjunto más variado.

Si bajo el punto de vista puramente humano de examinarla, diremos que solamente pueden encandilarse quienes no tienen el concepto real de la vida.

Acuerda de un mérito artístico no nos es el punto en el que, pues su argumento es ya por sí demasiado interesante.

"Una mujer sin importancia"

La comedia obra teatral del famoso escritor inglés Oscar Wilde, ha sido llevada a la pantalla por la Select Pictures y presentada en el Strand Theatre de Nueva York con un éxito grandioso.

La primera de esta adaptación, elegidísima película y poniendo de relieve la labor artística de Py Compton, la protagonista de la admirable obra de Wilde.

Los diferentes papeles de la obra, fueron desempeñados por artistas de mérito en el teatro escénico.

Para la próxima temporada 1932 en asegurar que tendremos oportunidad de presentar este film que suma importancia desde cualquier punto de vista que queramos juzgarla.

"Besada"

Alrededor de la misma asunto se hizo una película de grandes méritos. Es raro que esto ocurra. Inconfundiblemente alto mérito y es lo que no hacen todos los días a pesar de nuestros deseos que son el tema obligado para cineastas diariamente.

Los actores que intervienen y especialmente la protagonista, merecen un aplauso especial.

Es digna de verse esta película para pasar un momento agradable. Mucho tiene de comedia y es precisamente esa su fuerza de atracción.

En ediciones pasadas hemos referido el argumento, que en verdad no puede ser más sencillo.

Continúa pasando por la pantalla de los principales cine, además ha llevado a meros públicos, y seguramente que algún tiempo ha de mantenerse en el cartel de los cine centrales.

"La hija de las cumbres"

Se estrenó mañana

La New York Film Exchange, ha estrenado mañana Domingo en los cine Empire, Callos y Edmundo y Petit Street esta producción de la Real Art.

La película es de la obra de Mary Miles Minter tiene a su cargo el rol de protagonista. Es una película de los mejores tipos que además intervienen otros buenos artistas.

La dramática que encierra es uno de los atractivos mayores, así como también la presentación escénica y las personas que intervienen.

"El juez prodigo"

Por la pantalla de los cine centrales ha continuado pasando esta producción Vitaphone.

UN DESFILE INTERMITENTE DE MAGNIFICAS ESCENAS.

UNA MILLONARIA AMERICANA, ENAMORADA DE UN HOMBRE DEL ARRABAL, HACE LO INDECIBLE PARA CONQUISTARLO.

LA BEMBRA

(ESPECIALMENTE NOVAL)

PROGRAMA AMERICANO

Sera un acontecimiento cinematográfico

Se estrenó el Lunes 16 en los cine *****
EMPIRE - CALLAO - CAPITOL

Con sea una producción dramática, nos regocijamos ayer escribiendo acerca de ella.

Como era en verdad esta, y por ello el lector puede juzgar que en esta vida las cosas no siempre producen resultados como él las imagina.

Una producción que produce efecto contrario al que se busca es una "película" cinematográfica y no se rita el lector con el "relativo" por más que está un tanto fuera de sí.

La protagonista es una hermosa muchacha con una de ellas acaso la misma comedia, en la de prodigal adjectivo.

No dudamos más acerca de esto film, ya pasará a los annos de la historia cinematográfica bajo la impresión, desafortunadamente, que ha causado y que nos ha hecho pensar que al hombre "hecho comedia" va a ser necesario llamarlo a otra manera porque va siendo el menos común de los hombres.

"Las aventuras de Sherlock Holmes"

La productora Educational Pictures ha empezado a filmar "Las aventuras de Sherlock Holmes" y tendrá terminados dos de ellas para la temporada 1932.

El rey de los detectives aparecerá en la pantalla con todo el prestigio que Arthur Conan Doyle supo darle en sus novelas.

Ellie Norwood, será quien tenga a su cargo el papel de Sherlock Holmes y está designado que ha podido ser más acertada, pues dicho actor era un pasado desconocido con el personaje creado por Conan Doyle.

En los Estados Unidos, las películas que bajo "Las aventuras de Sherlock Holmes" producirá la Educational Pictures, han provocado gran interés y puede decirse que constituirán uno de los éxitos cinematográficos de 1932.

"El gendarme rojo"

Se estrenó ayer

La Sociedad General Cinematográfica de Films va a presentar en breve la más extraordinaria creación del pibe Jackie Coogan.

Chicos y grandes estarán de plácemes al día de su estreno por las rapidas y notables escenas de esta producción.

Con solo recordar a Jackie cuando intervino con Carlos Chaplin es suficiente para prever un sonado triunfo del pequeño y genial artista.

"La mujer del Sheikh"

La Sociedad General Cinematográfica de Films va a presentar en breve la más extraordinaria creación del pibe Jackie Coogan.

Chicos y grandes estarán de plácemes al día de su estreno por las rapidas y notables escenas de esta producción.

Con solo recordar a Jackie cuando intervino con Carlos Chaplin es suficiente para prever un sonado triunfo del pequeño y genial artista.

"Huérfanos de la tempestad"

UN GRAN FILM DE D. W. GRIFITH "Huérfanos de la tempestad", que el mes próximo estrenará Artista Unidos, es el primer película de la serie de películas que el estudio de D. W. Griffith ha emprendido en el estudio de D. W. Griffith.

El estreno, en Nueva York, de "Huérfanos de la tempestad", fue un acontecimiento, como lo fueron siempre las presentaciones de las obras del mago de la

UNO DISQUE

Se exhibe HOY

EMPIRE (Corrientes y Maipú)

GAUMONT (Plaza Congreso)

CRYSTAL (Corrientes 1550)

Mañana:

EMPIRE

Corrientes y Maipú

GAUMONT

Plaza Congreso

AMERICAN

Córdoba 1780

PROGRAMA AJURIA

Sociedad General Cinematográfica

emocion, llamado Griffith. Esta obra es descompuesta con un elenco notable. Por primera vez desde "Coronados del mundo", encontramos juntos, en un film (como los dos huérfanos) las hermanas Gail. Otros de los artistas son el extraordinario músico magnético José Schidlovsky, la señora de éxito en las tablas "Lillian", Monte Blue, Frank Lane, Shanon Lewis, Sidney Herbert, Creighton Hale, Kate Bruce y otras seleccionadas Griffith. El rasgo sobresaliente de la producción, lo constituye la tremenda amplitud de la representación de la "Isola de Duvon". La segunda película de la película es descripta como una agitación de suspense agudo, que embarga la nueva película, Griffith, sólo que él mismo.

El argumento y el escenario en que esta película se desarrolla, ofrecen interesantes aspectos, que el público ha sabido apreciar.

Muchos días más sin duda permanecerá en el cartel de los principales cine.

Fue enviada la Argos Film

Esta casa alquiladora ha cedido al Sr. Ventura (Ud) el derecho de explotación de las películas que controla.

Entre el valioso material cinematográfico, se encuentra la notable película "El deberlo Roy", administrada por Griffith.

La Argos Film es por lo tanto de la propiedad del Sr. Ventura (Ud).

MAX LINDER, el genio de la risa. El creador de la comedia y del gesto en el cine. MAX LINDER el inolvidable. MAX LINDER, el imponderable. MAX LINDER, el eterno subyugante de todos los públicos. MAX LINDER volverá a presentarse en

Sea usted mi esposa y vámonos a casar

La película más graciosa que ha hecho MAX LINDER.

critica

con las tragedias y las comedias de la vida diaria

DRAMA PASIONAL EN LA PROVINCIA DE CORDOBA

Mujer muerta de siete puñaladas por su amante. — El matador se siente satisfecho de su obra. — Detalles amplios del suceso.

La doña Córdoba ha vuelto a ser teatro de un imprevisto suceso. En la madrugada del día 13 del corriente a las 11 horas muere una mujer.

De un tiempo a esta parte los crímenes se ven producidos con más frecuencia que nunca, y esto puede atribuirse a la crisis de la vida diaria.

Las drams pasionales que nos cuentan a menudo y en tanto el interés que estos casos tienen para nosotros, como forma de sorpresa, en modo alguno, cualquier hecho nuevo que se cometa.

En la madrugada del día 13 del corriente a las 11 horas muere una mujer. De un tiempo a esta parte los crímenes se ven producidos con más frecuencia que nunca, y esto puede atribuirse a la crisis de la vida diaria.

Las drams pasionales que nos cuentan a menudo y en tanto el interés que estos casos tienen para nosotros, como forma de sorpresa, en modo alguno, cualquier hecho nuevo que se cometa.

En la madrugada del día 13 del corriente a las 11 horas muere una mujer. De un tiempo a esta parte los crímenes se ven producidos con más frecuencia que nunca, y esto puede atribuirse a la crisis de la vida diaria.

Las drams pasionales que nos cuentan a menudo y en tanto el interés que estos casos tienen para nosotros, como forma de sorpresa, en modo alguno, cualquier hecho nuevo que se cometa.

En la madrugada del día 13 del corriente a las 11 horas muere una mujer. De un tiempo a esta parte los crímenes se ven producidos con más frecuencia que nunca, y esto puede atribuirse a la crisis de la vida diaria.

Las drams pasionales que nos cuentan a menudo y en tanto el interés que estos casos tienen para nosotros, como forma de sorpresa, en modo alguno, cualquier hecho nuevo que se cometa.

En la madrugada del día 13 del corriente a las 11 horas muere una mujer. De un tiempo a esta parte los crímenes se ven producidos con más frecuencia que nunca, y esto puede atribuirse a la crisis de la vida diaria.

Las drams pasionales que nos cuentan a menudo y en tanto el interés que estos casos tienen para nosotros, como forma de sorpresa, en modo alguno, cualquier hecho nuevo que se cometa.

En la madrugada del día 13 del corriente a las 11 horas muere una mujer. De un tiempo a esta parte los crímenes se ven producidos con más frecuencia que nunca, y esto puede atribuirse a la crisis de la vida diaria.

Las drams pasionales que nos cuentan a menudo y en tanto el interés que estos casos tienen para nosotros, como forma de sorpresa, en modo alguno, cualquier hecho nuevo que se cometa.

En la madrugada del día 13 del corriente a las 11 horas muere una mujer. De un tiempo a esta parte los crímenes se ven producidos con más frecuencia que nunca, y esto puede atribuirse a la crisis de la vida diaria.

Las drams pasionales que nos cuentan a menudo y en tanto el interés que estos casos tienen para nosotros, como forma de sorpresa, en modo alguno, cualquier hecho nuevo que se cometa.

En la madrugada del día 13 del corriente a las 11 horas muere una mujer. De un tiempo a esta parte los crímenes se ven producidos con más frecuencia que nunca, y esto puede atribuirse a la crisis de la vida diaria.

SE NOS DENUNCIA UN HECHO INAUDITO

Paros que el acusado ha podido estudiar la acción de la justicia.

Entendimiento popular nuevo, dictado, con la precisión que nos otorgan los hechos, reaccionó a diario la conciencia popular en la cual se conocen los sucesos que la justicia debe ignorar cuando así conviene a sus intereses.

El hecho que nos ocupa tiene en sí un refinamiento criminal que nos recuerda, a través de la policía, la acción de la justicia.

Como se produjo el hecho. La señora Isabel P. de Rodríguez Andrés, en la calle Ovar 133 una habitadora de un departamento.

El 7 de julio, como antes, la señora Andrés, en la calle Ovar 133 una habitadora de un departamento.

El 7 de julio, como antes, la señora Andrés, en la calle Ovar 133 una habitadora de un departamento.

El 7 de julio, como antes, la señora Andrés, en la calle Ovar 133 una habitadora de un departamento.

El 7 de julio, como antes, la señora Andrés, en la calle Ovar 133 una habitadora de un departamento.

El 7 de julio, como antes, la señora Andrés, en la calle Ovar 133 una habitadora de un departamento.

El 7 de julio, como antes, la señora Andrés, en la calle Ovar 133 una habitadora de un departamento.

El 7 de julio, como antes, la señora Andrés, en la calle Ovar 133 una habitadora de un departamento.

El 7 de julio, como antes, la señora Andrés, en la calle Ovar 133 una habitadora de un departamento.

El 7 de julio, como antes, la señora Andrés, en la calle Ovar 133 una habitadora de un departamento.

El 7 de julio, como antes, la señora Andrés, en la calle Ovar 133 una habitadora de un departamento.

El 7 de julio, como antes, la señora Andrés, en la calle Ovar 133 una habitadora de un departamento.

El 7 de julio, como antes, la señora Andrés, en la calle Ovar 133 una habitadora de un departamento.

El 7 de julio, como antes, la señora Andrés, en la calle Ovar 133 una habitadora de un departamento.

ACUARELAS DEL SUBURBIO

[Atacando de firme...]

—¿Acabaron ya y no se alora. Yo deseo de que una cantidad como la que usted me ha dado, me sirva para comprar un auto nuevo y a la vez para ir a la ciudad.

—¿Acabaron ya y no se alora. Yo deseo de que una cantidad como la que usted me ha dado, me sirva para comprar un auto nuevo y a la vez para ir a la ciudad.

—¿Acabaron ya y no se alora. Yo deseo de que una cantidad como la que usted me ha dado, me sirva para comprar un auto nuevo y a la vez para ir a la ciudad.

—¿Acabaron ya y no se alora. Yo deseo de que una cantidad como la que usted me ha dado, me sirva para comprar un auto nuevo y a la vez para ir a la ciudad.

—¿Acabaron ya y no se alora. Yo deseo de que una cantidad como la que usted me ha dado, me sirva para comprar un auto nuevo y a la vez para ir a la ciudad.

—¿Acabaron ya y no se alora. Yo deseo de que una cantidad como la que usted me ha dado, me sirva para comprar un auto nuevo y a la vez para ir a la ciudad.

—¿Acabaron ya y no se alora. Yo deseo de que una cantidad como la que usted me ha dado, me sirva para comprar un auto nuevo y a la vez para ir a la ciudad.

—¿Acabaron ya y no se alora. Yo deseo de que una cantidad como la que usted me ha dado, me sirva para comprar un auto nuevo y a la vez para ir a la ciudad.

—¿Acabaron ya y no se alora. Yo deseo de que una cantidad como la que usted me ha dado, me sirva para comprar un auto nuevo y a la vez para ir a la ciudad.

—¿Acabaron ya y no se alora. Yo deseo de que una cantidad como la que usted me ha dado, me sirva para comprar un auto nuevo y a la vez para ir a la ciudad.

—¿Acabaron ya y no se alora. Yo deseo de que una cantidad como la que usted me ha dado, me sirva para comprar un auto nuevo y a la vez para ir a la ciudad.

—¿Acabaron ya y no se alora. Yo deseo de que una cantidad como la que usted me ha dado, me sirva para comprar un auto nuevo y a la vez para ir a la ciudad.

—¿Acabaron ya y no se alora. Yo deseo de que una cantidad como la que usted me ha dado, me sirva para comprar un auto nuevo y a la vez para ir a la ciudad.

—¿Acabaron ya y no se alora. Yo deseo de que una cantidad como la que usted me ha dado, me sirva para comprar un auto nuevo y a la vez para ir a la ciudad.

—¿Acabaron ya y no se alora. Yo deseo de que una cantidad como la que usted me ha dado, me sirva para comprar un auto nuevo y a la vez para ir a la ciudad.

—¿Acabaron ya y no se alora. Yo deseo de que una cantidad como la que usted me ha dado, me sirva para comprar un auto nuevo y a la vez para ir a la ciudad.

CONCURSO DE LOS PAYADORES

La bajada del Peludo o El descenso del Apóstol

Montó a un asno, llegó a un campamento, se puso a bailar, y a la vez a cantar, y a la vez a bailar, y a la vez a cantar.

Montó a un asno, llegó a un campamento, se puso a bailar, y a la vez a cantar, y a la vez a bailar, y a la vez a cantar.

Montó a un asno, llegó a un campamento, se puso a bailar, y a la vez a cantar, y a la vez a bailar, y a la vez a cantar.

Montó a un asno, llegó a un campamento, se puso a bailar, y a la vez a cantar, y a la vez a bailar, y a la vez a cantar.

Montó a un asno, llegó a un campamento, se puso a bailar, y a la vez a cantar, y a la vez a bailar, y a la vez a cantar.

Montó a un asno, llegó a un campamento, se puso a bailar, y a la vez a cantar, y a la vez a bailar, y a la vez a cantar.

Montó a un asno, llegó a un campamento, se puso a bailar, y a la vez a cantar, y a la vez a bailar, y a la vez a cantar.

Montó a un asno, llegó a un campamento, se puso a bailar, y a la vez a cantar, y a la vez a bailar, y a la vez a cantar.

Montó a un asno, llegó a un campamento, se puso a bailar, y a la vez a cantar, y a la vez a bailar, y a la vez a cantar.

Montó a un asno, llegó a un campamento, se puso a bailar, y a la vez a cantar, y a la vez a bailar, y a la vez a cantar.

Montó a un asno, llegó a un campamento, se puso a bailar, y a la vez a cantar, y a la vez a bailar, y a la vez a cantar.

Montó a un asno, llegó a un campamento, se puso a bailar, y a la vez a cantar, y a la vez a bailar, y a la vez a cantar.

Montó a un asno, llegó a un campamento, se puso a bailar, y a la vez a cantar, y a la vez a bailar, y a la vez a cantar.

Montó a un asno, llegó a un campamento, se puso a bailar, y a la vez a cantar, y a la vez a bailar, y a la vez a cantar.

Montó a un asno, llegó a un campamento, se puso a bailar, y a la vez a cantar, y a la vez a bailar, y a la vez a cantar.

Montó a un asno, llegó a un campamento, se puso a bailar, y a la vez a cantar, y a la vez a bailar, y a la vez a cantar.